Двухголовочная лампа VZ-800 для визажиста

Редакция от 27 октября 2026 года. Памятка по выбору, расчётам, приёмке и уходу.

Лампа визажиста должна вписаться в реальную работу: осветить лицо, оставить место рукам и зеркалу, не перекрыть проход стойкой и помочь повторить нужный результат на следующей записи. При выборе источника с двумя головками сначала проверяем расположение света. Само наличие двух LED-модулей не гарантирует одинакового освещения обеих сторон лица.

Разберём VZ-800 с двумя симметричными светильниками на гнущейся основе, напольным штативом и держателем телефона. Покажем последовательность настройки, практическую пробу оттенков и съёмки, подготовку выездного комплекта и смету двух ламп. Не будем выводить мощность, цветопередачу или автономность из названия модели.

Быстрый выбор для мастера, которому нужно менять направление света

VZ-800 рассматриваем, когда удобно направлять два световых модуля относительно лица и сохранять место для камеры. До покупки примеряем обе головки в своём рабочем положении, проверяем крепления, устойчивость стойки и освещение при движении руки. Если основной запрос связан с заданным уровнем освещённости или индексом цветопередачи, сначала подтверждаем эти параметры по конкретному исполнению.

- **VZ-800 для настройки двух направлений, 10 900 руб.** Две LED-головки на гнущейся основе, регулируемый напольный штатив и держатель телефона. Выбор подтверждаем пробой света, рабочего доступа и записи на свою камеру.

Лампа для примерки света на рабочем месте



Лампа для визажиста "VZ-800"

VZ-800 с двумя симметричными световыми модулями, металлической треногой, сумкой и гибким держателем телефона. Численные параметры света и питания подтверждаем по исполнению.

10 900 руб.

Другие решения для рабочего света собраны в разделе лампы и аксессуары для визажа.

Что входит в VZ-800 и какие данные нужны до заказа

У этой модели два LED-светильника на гнущейся основе. Металлическая тренога позволяет регулировать высоту, держатель телефона выполнен гибким и металлическим. Предусмотрена чёрная полиэстеровая сумка. В составе комплекта перечислены лампа, зарядное устройство, кабель, штатив, сумка, держатель телефона и инструкция.

Узел или параметр	Подтверждённая основа	Что проверяем для своего места
Световая часть	Два LED-светильника на гнущейся основе	Рабочие положения, фиксацию и свет на лице
Стойка	Металлическая тренога с регулировкой высоты	Диапазон по нужным точкам и место раскрытых опор
Держатель телефона	Гибкий металлический	Допустимую массу, зажим и положение с установленным телефоном
Переноска	Чёрная сумка из полиэстера	Размеры собранного багажа и размещение принадлежностей
Питание	Указаны зарядное устройство и кабель в комплекте	Маркировку, требования подключения и наличие автономного режима
Количественные параметры света	Численные значения мощности, потока, Ra и R9 в используемых данных не установлены	Документы на конкретное исполнение и пробу на рабочем месте

Индекс 800 не принимаем за 800 Вт, 800 люменов или количество светодиодов. Также не переносим на VZ-800 параметры кольцевой лампы из соседней подборки. Если для проекта нужны конкретные кельвины, люксы на определённой дистанции или электрическая мощность, получаем эти сведения до согласования оборудования.

Слово «зарядное» в составе не подтверждает само по себе встроенную батарею, время работы без розетки или возможность питания от любого пауэрбанка. Такие функции требуют сведений о конкретном устройстве. Для планирования выезда исходно выясняем допустимое подключение, а затем определяем, как обеспечить его на площадке.

Начинаем с кресла, зеркала и положения головы

Сначала ставим рабочее кресло и задаём удобную посадку клиента. Мастер занимает обычное положение, зеркало остаётся там, где им действительно будут пользоваться. Только после этого ищем место треноги. Если начать с красивой симметричной картинки самой лампы, свет может оказаться за рукой мастера, а опоры под ногами.

Отмечаем место лица при привычной посадке и проверяем запас для движения головы в обычных пределах. Высота и наклон светильников должны настраиваться без давления на клиента и без необходимости тянуться через него. Изменение роста посетителя не должно требовать перестановки всей мебели перед каждой записью.

Направляем головки к рабочей области и оцениваем обе стороны лица, лоб, зону глаз, нос и подбородок. Затем мастер повторяет движения кистью и работу ближе к лицу. Если одна головка светит в зеркало или в глаза с неудобным отражением, корректируем расположение и режим в предусмотренных пределах, а не оставляем проблему до съёмки.

Симметрия конструкции не обязывает сохранять зеркально одинаковый угол в любом помещении. Окно, общий свет и мебель могут располагаться по-разному. Настройку оцениваем по результату на рабочем месте. При этом самостоятельное изменение направления не означает подтверждённое раздельное электрическое управление каждой головкой: его наличие уточняем отдельно.

Пять параметров света, которые нельзя заменить одним словом LED

Для технического разговора разделяем электрическую мощность в ваттах, световой поток в люменах, освещённость рабочей поверхности в люксах, цветовую температуру в кельвинах и цветопередачу. Они отвечают на разные вопросы. Наличие двух модулей описывает конструкцию, но не сообщает значения каждого из этих параметров.

Люкс характеризует свет, падающий на определённую поверхность. Поэтому полезно знать освещённость в рабочем положении, с указанием расстояния, направления датчика и режима лампы. Число люменов без геометрии не превращаем в число люкс на лице. Если нужен измеренный результат, проверку выполняют подходящим прибором и сохраняют условия измерения.

Кельвины характеризуют оттенок белого света, а не точность передачи косметики. Даже совпадение цветовой температуры двух источников не является гарантией одинакового спектра. Общий индекс Ra и специальный R9 запрашиваем отдельно: средний Ra по восьми тестовым образцам не включает насыщенный красный R9.

Для VZ-800 не заявляем численный CRI/Ra, R9, диапазон кельвинов или отсутствие пульсации без подтверждения. Вместо догадки по фотографии составляем конкретный запрос к поставке. Если мастер уже использует свет, сохраняем его параметры и рабочую пробу как основу сравнения, а не пытаемся определить индексы по экрану телефона.

Проба оттенков без случайной смеси источников

Выбираем привычные материалы мастера: тональные средства, румяна, продукты для губ и тени, с которыми обычно приходится сравнивать близкие оттенки. Пробу проводим в одинаковом положении, не меняя освещение незаметно между образцами. Сначала оцениваем работу глаза, затем отдельно рассматриваем фотографию или видео.

Свет окна и потолочных приборов может заметно менять сцену в течение дня. Для воспроизводимой настройки записываем, какие источники включены и как направлены головки. Если на одной стороне лица яркое окно, а на другой тёплая лампа зеркала, одной настройкой баланса белого камеры нельзя сделать физический свет одинаковым во всех участках.

После завершения образ проверяем в условиях, близких к тому, где его будут видеть. Рабочая проба помогает подобрать комплект и привычный порядок оценки. Она не заменяет лабораторные сведения о спектре и не превращает одну удачную фотографию в доказательство безошибочной передачи любых оттенков.

Две головки, телефон и движение рук в одном рабочем пространстве

Телефон в держателе располагаем так, чтобы он не перекрывал нужное направление света и не мешал мастеру видеть лицо непосредственно. Затем проверяем обе обычные позиции работы: с одной и с другой стороны кресла. Если для каждого движения приходится наклонять телефон или отводить головку, фиксируем эту помеху на примерке, пока комплект ещё можно подобрать иначе.

Гнущаяся основа помогает менять положение модулей, но не служит ручкой для переноски и не означает неограниченного изгиба. Настройку и фиксацию выполняем в пределах руководства. Не подвешиваем на головки сумку или дополнительные приборы. Для держателя заранее подтверждаем совместимость с телефоном в его обычном чехле и допустимую массу.

Штатив проверяем с раскрытыми опорами на фактическом покрытии, с установленной лампой и предусмотренным телефоном. Сначала исключаем качание, затем пробуем доступ к креслу и зеркалу. Наличие металлической треноги не даёт универсальной гарантии устойчивости при любом выносе головок. Если конструкция смещается от обычного изменения положения, выясняем причину до работы.

Место на полу определяем по опорам и маршрутам людей, а не по ширине световых модулей. Дверь, выдвижной ящик и тележка должны проходить свои обычные траектории. Кабель не должен натягиваться при допустимом перемещении головок или попадать между секциями стойки. Для отдельного поста проверяем всю последовательность входа, работы и выхода клиента.

Запись с камеры проверяем по готовому файлу

На съёмочной пробе используем тот телефон или камеру, которыми мастер будет снимать результат. Фиксируем выбранную частоту кадров, выдержку, положение и параметры цвета, если устройство позволяет ими управлять. Проверяем запись при привычных уровнях света и после изменения доступной настройки. Смотрим на лицо, фон и ровные однотонные участки кадра.

Полосы, бегущее изменение яркости или различие экспозиции частей изображения могут зависеть от сочетания временных изменений света и режима камеры. LED не является самостоятельным обещанием совместимости со всеми способами записи. Оцениваем сохранённый файл, поскольку предварительный просмотр и итоговая запись могут различаться.

Функции подавления мерцания и точной настройки выдержки применяем по руководству конкретной камеры. Режим, доступный для фотографий, не всегда действует в видео. После изменения настроек записываем новую пробу. Отсутствие полос в выбранном режиме подтверждает практический результат этой проверки, но не заменяет измерение пульсации специализированным прибором.

Слишком светлые участки кожи, в которых на записи исчезают детали, проверяем вместе с экспозицией камеры и положением лампы. Не пытаемся компенсировать любую проблему максимальной яркостью. Для кадров до и после сохраняем сравнимые условия: положение человека, фон, свет и настройки записи. Иначе различия снимков будут зависеть от смены сцены.

Маршрут приёмки от упаковки до первой записи

Этап	Практическая проверка	Что фиксируем
Распаковка	Модель, две головки, стойка, питание, кабель, сумка, держатель и документы	Комплект и повреждения до включения
Сборка	Соединения, предусмотренные фиксаторы и раскрытые опоры	Отсутствие люфта и устойчивое рабочее положение
Примерка у кресла	Доступ рук, видимость в зеркале и маршрут кабеля	Положение стойки и головок для своего поста
Проба материалов	Привычные средства при одинаковом окружении	Рабочую настройку и включённые соседние источники
Проверка записи	Свою камеру, нужные режимы и сохранённые файлы	Настройки и результат, включая замеченные полосы или блики
Повторная установка	Сборку после переноски без пропуска деталей	Воспроизводимость положения и готовность места

Приёмку не заканчиваем включением одной головки на несколько секунд. Проходим предусмотренные регулировки и обычную работу с двумя модулями. Необычное поведение, повреждённую изоляцию, неработающий фиксатор или нестабильное соединение передаём на проверку. Сохраняем маркировку и описание того, в каком положении и режиме обнаружена проблема.

Для общего поста делаем понятную запись настроек, которую сможет повторить другой мастер. Нужны положение стойки, ориентация головок и условия общего освещения. При замене кресла, телефона или зеркала пробу повторяем. Прежняя удачная схема не гарантирует такой же результат после изменения геометрии рабочего места.

Сколько стоят две VZ-800 и что добавить в смету

На 27 октября 2026 года одна VZ-800 стоит 10 900 руб. Две лампы без дополнительных расходов дают 2 × 10 900 = 21 800 руб. Для одного стационарного и одного выездного комплекта это базовая сумма двух ламп, а не цена двух полностью оснащённых рабочих мест.

В контрольном примере добавим условно согласованные расходы 1000 руб. на каждую единицу и 1500 руб. общих затрат. Расчёт 2 × (10 900 + 1000) + 1500 = 25 300 руб. Показываем способ составления сметы; конкретный дополнительный предмет или доставку за эту сумму не обещаем. Фактический комплект согласуем перед заказом.

> Изменяемый расчёт работает на странице статьи. Формула, исходные данные и численный пример приведены в этой памятке.

В калькуляторе количество умножается на сумму базовой цены и введённой доплаты за единицу, затем прибавляются общие расходы. Для трёх ламп без доплат результат равен 32 700 руб. Если разные посты требуют разных принадлежностей, считаем их отдельными группами, чтобы не приписать всем одинаковое дополнительное оснащение.

Электроэнергию VZ-800 по названию модели не рассчитываем. Для такой сметы нужна подтверждённая потребляемая мощность конкретного исполнения и свой график работы. Число головок не заменяет мощность. После получения данных используют количество

приборов, киловатты, часы и дни, а фактическое потребление проверяют в выбранном режиме.

Подготовка выездного комплекта

До выезда узнаём, где можно поставить треногу, оставить сумку и подключить предусмотренное питание. Высокая регулировка стойки не означает возможность работать в любом тесном углу. Если опоры оказываются в проходе или рядом с дверью, выбираем другое место. Проверяем не только установку лампы, но и посадку клиента, доступ мастера и положение зеркала.

Состав сумки проверяем по перечню перед упаковкой и после возвращения. Лампу, стойку и питание размещаем без давления на световые части и перегиба кабеля. Условия складывания и охлаждения соблюдаем по руководству. Возможность быстро разобрать треногу не означает, что светильники можно перевозить без фиксации между другими тяжёлыми вещами.

Ткань сумки не делает весь электрический комплект защищённым от дождя или пролитой жидкости. Не выводим класс защиты прибора из материала чехла. После перевозки осматриваем соединения и кабель до включения, повторяем устойчивость и рабочую настройку. Смена площадки требует новой проверки света, даже если накануне лампа работала без замечаний.

Уход за световыми модулями и креплениями

Перед очисткой выполняем предусмотренное отключение и используем средства, допустимые для соответствующих поверхностей. На световой части, пластиковых элементах, металле и гибком держателе могут действовать разные ограничения. Не заливаем разъёмы и управление, не направляем распыление внутрь корпуса, не используем абразив для прозрачных или рассеивающих деталей.

Во время подготовки места осматриваем фиксаторы, стойку и оболочку кабеля. Загрязнение световой части может менять практический результат, но его не устраняют агрессивной полировкой без допуска материала. При трещине, люфте или нестабильной работе сначала определяем причину и порядок сервиса. Удерживать неисправную головку случайной лентой во время записи нельзя.

Сохраняем руководство, маркировку и согласованный состав поставки. Для замены блока питания нужны его электрические параметры и подтверждённая совместимость. Название VZ-800 и фотография похожего штекера недостаточны для выбора произвольного адаптера. Сервисный вопрос лучше решать по модели и исполнению, до следующего выезда.

FAQ о двухголовочной лампе визажиста

VZ-800 имеет мощность 800 Вт?

Такой вывод из индекса модели делать нельзя. Потребляемую мощность подтверждаем по маркировке и документам конкретного исполнения до расчёта питания и энергии.

Две головки всегда освещают лицо одинаково?

Результат зависит от направления, расстояния, общего света и положения человека. Проверяем обе стороны лица и повторяем движения руки мастера.

Можно ли независимо регулировать яркость головок?

Два световых модуля и возможность направить их не подтверждают раздельное электрическое управление. Нужную функцию уточняем для поставляемого исполнения.

Какой CRI у VZ-800?

Неподтверждённое число не назначаем. До заказа запрашиваем численные данные Ra и R9 и проверяем свои материалы в рабочей сцене.

Зарядное устройство означает работу от батареи?

Само упоминание этой принадлежности не подтверждает аккумулятор, время автономной работы и совместимость с пауэрбанком. Эти условия проверяем отдельно.

Держатель подойдёт для любого телефона?

Проверяем размер зажима, телефон с обычным чехлом, допустимую массу и устойчивость собранной лампы. Универсальность по одному виду держателя не обещаем.

Достаточно проверить картинку на экране камеры?

Дополнительно просматриваем записанный файл с теми параметрами, которые будут использоваться. Проверка одного режима не распространяется автоматически на другие камеры и выдержки.

В цену двух ламп входит весь пост визажиста?

Базовый расчёт 21 800 руб. относится к двум VZ-800. Кресло, зеркало, согласованные дополнительные принадлежности, доставка и подготовка места учитываются отдельно.

Свет и компоновка места визажиста
VZ-800 и комплект поставки
Лампы и аксессуары для визажа
Зеркало и рабочий свет
Кресло и положение клиента